

प्रथमावृत्ति

मूल्य

॥=)

.

॥=)

श्रीरामकिशोर गुप्त द्वारा साहित्य प्रेस,
चिरगाँव (झॉसी) में मुद्रित,
तथा साहित्य-सदन, चिरगाँव (झॉसी)
द्वारा प्रकाशित ।

प्रकाशक के दो शब्द

यूरोप की उन्नत भाषाओं में ऐसी अनेक सस्ती और उपयोगी पुस्तक-मालाएँ प्रकाशित होती हैं जिनके द्वारा कथा, कहानी, काव्य, नाटक, उपन्यास आदि जैसे सुकुमार विषयों से लेकर इतिहास, दर्शन, गणित, भौतिक विज्ञान आदि तक के गहन विषयों को सरल और सुबोध रूप में पाठकों के निकट पहुँचाने का प्रयत्न किया जाता है। हिन्दी में हमने इसी अभाव की पूर्ति के लिए साहित्य-मणि-माला का आयोजन किया है।

इस माला में लब्ध प्रतिष्ठे देगी तथा विदेशी लेखकों की उच्च कोटि की रचनाएँ तथा, जीवनचरित्र, इतिहास, विज्ञान, ललितकला आदि के उत्तमोत्तम ग्रन्थ गुम्फित किए जायेंगे।

हमें आशा ही नहीं वरन् पूर्ण विश्वास है कि हमारे पाठक इस विराट आयोजन में हमारा हाथ बँटावेंगे। अच्छे और सस्ते साहित्य की सृष्टि वास्तव में पाठकों पर ही अवलम्बित है। अँगरेजों में साधारण कोटि की अच्छी सौ पुस्तक के हजारों पाठक मिल जाते हैं। हम यदि अपनी मणि-माला के कुछ सौ पाठक भी मिल गए तो हमें विश्वास है कि हम हिन्दी साहित्य को केतने ही अमूल्य रत्न प्रदान करने में समर्थ हो सकेंगे।

+ + +

‘स्रंकार’ माला की प्रथम मणि है। यह गुप्तजी की श्रष्टे है—इसके सम्बन्ध में इतना ही कहना यथेष्ट

है । 'संकार' में कवि के आज से चौदह पन्द्रह वर्ष पूर्व तक के गीतों का संग्रह है । आशा है हमारे प्रेमी पाठक इसे पाकर पूर्ण सन्तुष्ट होंगे ।

माला की प्रत्येक पुस्तक विषय के अनुसार अस्सी से दो सौ पृष्ठ तक की होगी । सुन्दर जिल्द युक्त प्रत्येक पुस्तक का मूल्य ॥=॥ होगा । तिस पर भी जो सज्जन ७॥) भेज कर बारह पुस्तकों के ग्राहक होंगे उन्हें पोस्टेज और पैकिंग न देना पड़ेगा । आशा है हिन्दी के प्रेमी पाठक माला के ग्राहक बनकर हमारी यह सेवा स्वीकार करेंगे !

गंगा-दशहरा

मवत् १९८६

प्रकाशक

सूची

निर्दल का दल	११	कृपा-कौमुदी	४८
झंकार	१२	नटनागर आज कहीं-	
विराट वीणा	१४	अटके ?	५१
अर्थ	१६	आमन्त्रण	५३
बाल-बोध	१८	आह्वान	५४
रमा है तब से राम	२१	आश्वासन	५५
बन्धन	२५	ध्यान	६०
असुरतोष	२९	संघात	६२
जीवन का अस्तित्व	३१	अनुभूति	६३
प्रणाम	३४	मोह	६४
यात्री	३८	माया	६७
प्रस्थान	४०	क्रय-विक्रय	६९
शरणागत	४२	लेन-देन	७१
प्रभु की प्राप्ति	४३	यथेष्ट दान	७२
इकतारा	४७	पुनरुज्जीवित	७४

पुनर्जन्म	७६	कामना	१२७
दानी	७७	वाँसुरी	१२९
साधुरी	८०	आहट	१३१
स्वरभंग	८३	माला	१३४
गुज़ार	८५	खोज	१३६
प्रवाह	८७	आँख मिचौनी	१३८
विहंगम	९०	वञ्चिता	१४०
हाट	९३	भूल भुलैयाँ	१४३
खेल	९६	ज्ञान और भक्ति	१४४
निरुद्देश निर्माण	१००	छलना	१४८
इन्द्रजाल	१०६	यथाशक्ति	१५१
स्वयमागत	१०९	असावधाना	१५३
परिचय	११३	कुहक	१५६
आय का उपयोग	११६	रङ्ग-ढङ्ग	१५७
उपहार	१२०	विश्वास	१६०
आत्म-समर्पण	१२२	उत्कण्ठिता	१६१
क्षुद्र-भावना	१२४	बस, बस	१६२

श्रीगणेशायनमः

स्वर न ताल केवल

झंकार

किसी शून्य में करे विहार ।



निर्बल का बल

निर्बल का बल राम है ।

हृदय ! भय का क्या काम है ॥

राम वही कि पतित-पावन जो

परम दया का धाम है,

इस भव-सागर से उद्धारक

तारक जिसका नाम है ।

हृदय, भय का क्या काम है ॥

तन-बल, मन-बल और किसी को

धन-बल से विश्राम है,

हमें जानकी-जीवन का बल

निशिदिन आठो याम है ।

हृदय, भय का क्या काम है ॥



झंकार

झंकार

! इस शरीर की सकल शिराएँ
हों तेरी तन्त्री के तार,
आघातों की क्या चिन्ता है,
उठने दे ऊँची झङ्कार ।
नाचे नियति, प्रकृति सुर साधे,
सब सुर हों सजीव, साकार,
देश देश में, काल काल में,
उठे गमक—गहरी गुजार ।

संकार

कर प्रहार, हॉ, कर प्रहार तू,
मार नहीं, यह तो है प्यार,
प्यारे, और कहूँ क्या तुझसे,
प्रस्तुत हूँ मैं, हूँ तैयार ।

मेरे तार तार से तेरी

तान तान का हो विस्तार,
अपनी धँगुली के धक्के से
खोल अखिल श्रुतियों के द्वार ।

ताल ताल पर भाल झुका कर

मोहित हों सब वारंवार,
लय बँध जाय और क्रम क्रम से
सम में समा जाय संसार ॥

विराट-वीणा

तुम्हारी वीणा है अनमोल ।
हे विराट ! जिसके दो तूँवे
है भूगोल-खगोल ॥

दया-दण्ड पर न्यारे न्यारे,
चमक रहे हैं प्यारे प्यारे,
कोटि गुणों के तार तुम्हारे,
खुली प्रलय की खोल ।
तुम्हारी वीणा है अनमोल ॥

विराट-वीणा

हँसता है कोई रोता है—
जिसका जैसा मन होता है,
सब कोई सुधबुध खोता है,
क्या विचित्र है बोल ।
तुम्हारी वीणा है भनमोल ॥

इसे बजाते हो तुम जब लों,
नाचेंगे हम सब भी तब लों,
चलने दो—न कहो कुछ कब लों,—
यह क्रीड़ा-कल्लोल ।
तुम्हारी वीणा है भनमोल ॥

अर्थ

कुछ न पूछ, मैंने क्या गाया,
बतला कि क्या गवाया ?
जो तेरा अनुशासन पाया
मैंने शीश नवाया ।
क्या क्या कहा, स्वयं भी उसका
आशय समझ न पाया,
मैं इतना ही कह सकता हूँ—
जो कुछ जी में आया ।
जैसा घायु बहा वैसा ही
वेणु-रन्ध्र-रव छाया;
जैसा धक्का लगा, लहर ने
वैसा ही बल लाया ।

जब तक रही अर्थ की मन में
 मोहकारिणी माया,
 तब तक कोई भाव भुवन का
 भूल न मुझको भाया ।
 नाची कितने नाच न जाने,
 कठपुतली-सी काया,
 मिटी न तृष्णा, मिला न जीवन,
 बहुतेरा मुँह वाया ।
 अर्थ भूल कर इत्ती लिए अब
 ध्वनि के पीछे धाया,
 दूर किये सब वाजे गाजे,
 हूँह ढोंग का ढाया ।
 हस्तन्त्री का तार' मिले तो
 स्वर हो सरस सवाया,
 और समझ जाऊँ फिर मैं भी—
 यह मैंने हे गाया ॥

बाल-बोध

वह बाल-बोध था मेरा ।
निराकार निर्लेप भाव में
भान हुआ जब तेरा ।
तेरी मधुर मूर्ति, मृदु ममता,
रखती नहीं कहीं निज समता,
करुण कटाक्षों की वह क्षमता,
फिरा जिधर भव फेरा;
अरे सूक्ष्म, तुझमें विराट ने
डाल दिया है डेरा ।
वह बाल-बोध था मेरा ॥

बाल-बोध

पहले एक अजन्मा जाना,
फिर बहु रूपों में पहचाना,
वे अवतार चरित नव नाना,
चित्त हुआ चिर चेरा;
निर्गुण, तू तों निखिल गुणों का
निकला वास-बसेरा ।
वह बाल-बोध था मेरा ।

डरता था मैं तुझसे स्वामी,
किन्तु सखा था तू सहगामी,
मैं भी हूँ अब क्रीड़ा-कामी,
मिटने लगा अँधेरा;
दूर समझता था मैं तुझको
तू समीप हँस-हेरा ।
वह बाल-बोध था मेरा ॥

झंकार

धव भी एक प्रश्न था—कौऽहं ?
कहूँ कहूँ जब तक दासौऽहं
तन्मयता कह उठी कि सोऽहं !

बस हो गया सवेरा;
दिनमणि के ऊपर उसकी ही
किरणों का है घेरा ।
वह बाल-बोध था मेरा ॥



रमा है सब में राम

रमा है सब में राम,
वही सलोना श्याम ।

जितने अधिक रहे अच्छा है
अपने छोटे छन्द,
अतुलित जो है उधर अलौकिक
उसका वह आनन्द ।

लट लो, न लो विराम;
रमा है सब में राम ।

झंकार

अपनी स्वर-विभिन्नता का है
क्या ही रम्य रहस्य;
बड़े राग-रञ्जकता उसकी
पाकर सामञ्जस्य ।
गूँजने दो भवधाम,
रमा है सब में राम ।

बड़े विचित्र वर्ण वे अपने
गड़े स्वतन्त्र चरित्र;
बने एक उन सबसे उसकी
सुन्दरता का चित्र ।
रहे जो लोक ललाम,
रमा है सब में राम ।

रमा है सब में राम

अयुत दलों से युक्त क्यों न हों
निज मानस के फूल;
उन्हे विखरना वहाँ जहाँ है
उस प्रिय की पद-धूल ।
मिले बहुविधि विश्राम,
रमा है सब में राम ।

अपनी अगणित धाराओं के
अगणित हों विस्तार;
उसके सागर का भी तो है
कोई वार न पार ।
वढ़ो वस भाठों याम ।
रमा है सब में राम ।

झंकार

हुआ एक होकर अनेक वह

हम अनेक से एक,

वह हम बना और हम वह यों

अहा ! अपूर्व विवेक ।

भेद का रहे न नाम ।

रमा है सब में राम ।



बन्धन

सखे, मेरे बन्धन मत खोल,
आप बन्ध्य हूँ आप खुल्लूँ मै,
तू न बीच में बोल ।

जूझूँ गा, जीवन अनन्त है,
साक्षी बन कर देख,
और छींचता जा तू मेरे
जन्म-कर्म की रेखा ।

सिद्धि का है साधन ही मोल,
सखे, मेरे बन्धन मत खोल ।

संकार

खोले-मूँदे प्रकृति पलक निज,
फिर दिन हो फिर रात,
परमपुरुष, तू परख हमारे
घात और प्रतिघात ।
उन्हे निज दृष्टि-तुला पर तोल,
सखे, मेरे बन्धन मत खोल ।

कोटि कोटि तर्कों के भीतर
पैठी तेरी युक्ति,
कोटि कोटि बन्धन-परिवेष्टित
बैठी मेरी मुक्ति ।
भुक्ति से भिन्न, अकम्प, भडोल,
सखे, मेरे बन्धन मत खोल ।

बन्धन

खीचे भुक्ति पदान्त पकड़ कर

मुक्ति करे संकेत,

इधर उधर भाऊँ जाऊँ मैं

पर हूँ सजग सचेत ।

हृदय है क्या अच्छा हिण्डोल,

सखे, मेरे बन्धन मत खोल ।

तेरी पृथ्वी की प्रदक्षिणा

देख रहे रवि सोम,

वह भदला है करे भले ही

गर्जन तर्जन व्योम ।

न भय से, लीला से हूँ लोल,

सखे, मेरे बन्धन मत खोल ।

झकार

जवेगा जब तक तेरा जी
देख देख यह खेल,
हो जावेगा तब तक मेरी
भुक्ति-मुक्ति का मेल ।
मिलेंगे हॉ, भूगोल-खगोल,
सस्ते, मेरे घन्धन मत खोल ॥

असन्तोष

नहीं, मुझे सन्तोष नहीं ।

मिथ्या मेरा घोष नहीं ।

वह देता जाता है ज्यों ज्यों,

लोभ वृद्धि पाता है त्यों त्यों,

नही वृत्ति-घातक मैं,

उस घन का चातक मैं,

जिसमें रस है शेष नहीं ।

नहीं, मुझे सन्तोष नहीं ।

झंकार

पाकर वैसा देने वाला—
जान्त रहे क्या लेने वाला ?

मेरा मन न रुकेगा,
उसका धन न चुकेगा,

क्या वह अक्षय-कोष नहीं ?
नहीं, मुझे सन्तोष नहीं ।

माँगू क्यों न उसीको अब,
एक साथ पाजाऊँ सब,

पूरा दानी जब हो
कोर-कसर क्यों तब हो ?

मेरा कोई दोष नहीं ।
नहीं, मुझे सन्तोष नहीं ॥

जीवन का अस्तित्व

जीव, हुई है तुझको भ्रान्ति;
श्रान्ति नहीं, यह तो है श्रान्ति !

भरे, किवाड़ खोल, उठ, कब से
मैं हूँ तेरे लिए खड़ा,
सोच रहा है क्या मन ही मन

मृतक-तुल्य तू पड़ा पड़ा ।
बढ़ती ही जाती है क्लान्ति,
श्रान्ति नहीं, यह तो है श्रान्ति !

झंकार

अपने आप घिरा बैठा है
तू छोटे से घेरे में,
नहीं ज्वलता है क्या तेरा
जी भी इस अन्धेरे में ?
मची हुई है नीरव कान्ति,
शान्ति नहीं, यह तो है श्रान्ति !

द्वार बन्द करके भी तू है
चैन नहीं पाता उर से,
तेरे भीतर चोर घुसा है,
उसको तो निकाल घर से ।
चुरा रहा है वह कृति-कान्ति,
शान्ति नहीं, यह तो है भ्रान्ति !

जीवन का अस्तित्व

जिस जीवन के रक्षणार्थ है

तू ने यह सब ढंग रचा,

होकर यो अवसन्न और जड़

वह पहले ही कहाँ बचा ?

जीवन का अस्तित्व अशान्ति,

शान्ति नहीं, वह तो है श्रान्ति !

प्रणाम

बहु कलकण्ठ खगो के आश्रय,
पोषक या प्रतिपाल प्रणाम ।
भव-भूतल को भेद गगन मे
उठने वाले शाल, प्रणाम ॥

प्रणाम

हरे भरे, आँखों को शीतल
करने वाले, तुम्हें प्रणाम,
छाया देकर पथिकों का श्म
हरने वाले, तुम्हें प्रणाम ।
अटल अचल, न किसी बाधा से
डरने वाले, तुम्हें प्रणाम,
शुद्ध सुमन-सौरभ समीर में
भरने वाले, तुम्हें प्रणाम ।

देने वाले औरों को ही
सारे स्वफल रसाल, प्रणाम,
भव-भूतल की भेट गगन में
उठने वाले शाल, प्रणाम ॥

झंकार

व्रत में रत, आतप, वर्षा, हिम
सहने वाले, तुम्हें प्रणाम,
स्वावलम्बयुत, उन्नत भी नत
रहने वाले, तुम्हें प्रणाम ।
खींच रसातल से भी रस को
गहने वाले, तुम्हें प्रणाम,
सब कुछ करके भी न कभी कुछ
कहने वाले, तुम्हें प्रणाम ।

जन्मभूमि के छत्र, पत्रमय,
अहो समुद्रत भाल, प्रणाम,
भव-भूतल को भेद गगन में
उठने वाले शाल, प्रणाम ॥

प्रणाम

विस्तृत रात भुज-शाखाभो से
देने वाले वीर, प्रणाम,
हिमकण से प्रभुदत्त वज्र तक
लेने वाले धीर, प्रणाम ।
विविध-कालदशी साक्षी-सम,
बद्ध-मूल, गम्भीर, प्रणाम,
सभी दशाओं में सदैव ही
परहित-हेतु-शरीर, प्रणाम ।

क्रम क्रम से सर्वस्व त्याग के
रधाणुमूर्ति चिरकाल प्रणाम,
भव-भूतल को भेद गगन में
उठने वाले शाल, प्रणाम ॥

यात्री

रोको मत, छोड़ो मत कोई मुझे राह में,
चलता हूँ आज किसी चञ्चल की चाह में ।
काँटे लगते हैं, लगे, उनको सराहिण,
कण्टक निकालने को कण्टक ही चाहिण ॥
घहरा रहे है घन चिन्ता नहीं इनकी,
अवधि न बीत जाय हाय ! चार दिन की ।
छाया है अँधेरा, रहे, लक्ष्य है समक्ष ही,
दीप्ति मुझे देगा अभिराम कृष्ण पक्ष ही ॥
ठहरो, समक्ष ही तो क्षुब्ध पारावार है,
करना उसे ही अरे ! आज मुझे पार है ।
भूत मिलें, प्रेत मिलें, वे मरे—मैं जीता हूँ;
भीति क्या करेगी भला, प्रीति-सुधा पीता हूँ ।

यात्री

मौत लिए जा रही है, तो फिर क्या डर है ?
दूती वह प्रिय की है, दूर नहीं घर है ।
आपको न देखा आप मैंने कभी आप में,
हूवेगा विलाप आज हूवेगा मिलाप में ॥

प्रस्थान

मैं निहत्था जा रहा हूँ इस अँधेरी रात में,
हिंस्र जीव लगे हुए हैं प्राणियों की घात में ।

गूँजती गिरि-गह्वरो में गर्जना है,
विषम पथ में गर्जना है तर्जना है ।
किन्तु डरूँ क्यों मैं, हे प्यारे !

तेरे पीछे जाता हूँ,
माना तुझे नहीं, पर तेरी
उज्वल आभा पाता हूँ ।

विमुख करने की मुझे क्या शक्ति है उत्पात में,
मैं निहत्था जा रहा हूँ इस अँधेरी रात में ।

चाहते है सरल कण्ठक दान थोड़ा,
क्यों न हूँ इनको पदों में स्थान थोड़ा,
हिंसक पशु ये मेरे आगे

मुहँ वा वा कर आते हैं,
इन पर मुझे दया आती है
दीन दाँत दिखलाते हैं ।

है इन्हीं का तो अहो ! यह त्रास मेरे गात में,
में निहत्था जा रहा हूँ इस अँधेरी रात में ।

सरण मेरे शरण आया है, न लूँ क्या ?
और यह तनु दान भी उसको न दूँ क्या ?

इस प्रकार हलका होंवर मैं
सहज पार हो जाऊँगा,
देह नहीं हूँ, देही हूँ मैं,

तुझे शीघ्र ही पाऊँगा ।

वस्तु. मुझे विश्वास दे विश्वास । तू इस बात में,
में निहत्था जा रहा हूँ इस अँधेरी रात में ।

शरणागत

आया यह दीन आज चरण-शरण आया,
हाय ! सौ उपाय किये फल न एक पाया ।

भाल-तन्तु डाल डाल
था बुना विनाल जाल,
भाप फँसा ! हा कपाल !

मकड़जाल छाया,
आया यह दीन आज चरण-शरण आया ।

सर्व अहङ्कार गर्व
नाथ हुआ आज खर्व,
पाऊँ अथ प्रगति पर्व,

मिटे मोह-माया,
आया यह दीन आज चरण-शरण आया ।

प्रभु की प्राप्ति

प्रभो, तुम्हें हम कथ पाते हैं ?
जब इस जनाकीर्ण जगती में
एकाकी रह जाते हैं ।

जब तक रवजन सङ्ग डेटे हैं,
हम अपनी नैया खेते हैं,

तब तक हम तुम उभय परस्पर
नहीं कभी सुध लेते हैं ।

पर ज्यो ही नौका बहती है,
हम में शक्ति नहीं रहती है,

देख भौर में तब हम उसको
रोते हैं चिल्लाते हैं ।
प्रभो, तुम्हें हम कब पाते हैं ?

प्रभु की प्राप्ति

जब तक भोग भोगते धन से,
और लदल रहते हैं तन से,

हम सदान्ध लम तब तक तुमको
भूले रहते हैं मन से ।

पर जब सब धन उड़ जाता है,
रोगों का दल जुड़ भाता है,

तब हम तुम्हे याद कर करके,
दुरी तरह विललाते हैं ।
प्रभो, तुम्हे हम कब पाते हैं ?

झंकार

पाते हैं तुमको अनुरागी,
पर होकर भव तक के त्यागी,

देख नहीं सकते हो हममें
तुम कोई निज भागी ।

तुमसे अधिक कौन धन होगा,
और कौन तुम सा जन होगा,

इसीलिप तुम-मय होकर हम
पास तुम्हारे आते हैं ।
प्रभो, तुम्हे हम कब पाते है ?

इकतारा

त्याग न तप केवल यह तूँ थी
भद्र रह गई हाथ में मेरे,
आ बैठा हे राम ! आज मैं
लेकर इसे द्वार पर तेरे ।

इसमें वह अभिमन्त्रित जल था,
जिसमें अभिषेको का बल था,
पर मेरे कर्मों का फल था
वह पानी ढल गया हरे रे !
दे तू मुझको दण्ड, विधाता,
पर कोदण्ड-गुणो से दाता,
एक तार भी दे, घन त्राता
बजे वेदना साँक्ष-सवेरे !

कृपा-कौमुदी

जीवन-यात्रा के आतप से
मूर्च्छित है मति मेरी ।
“कविर्मनीषी—!” कब छिटकेगी
कृपा-कौमुदी तेरी ?

मानवीय मानस-रस सारा—
वन वन कर श्रम-जल की धारा,
वह न जाय यो ही वेचारा,
दुस्सह है अब देरी ।
“कविर्मनीषी—!” कब छिटकेगी
कृपा-कौमुदी तेरी ?

कृपा-कौमुदी

इसे प्रकार कहूँ क्या प्यारे !

नारा करे जो नेत्र हमारे ?

दीख पड़े दिन ही मे तारे !

सिर खावे चकफेरी !

“कविर्मनीषी—!” कव छिटकेगी

कृपा-कौमुदी तेरी ?

दौड़ धूप ही हाय ! यहाँ है,

सृगनृष्णा ही जहाँ तहाँ है,

“सब की मैया साँझ” कहाँ है—

सङ्ग शान्ति चिर बेरी ?

“कविर्मनीषी—!” कव छिटकेगी

कृपा-कौमुदी तेरी ?

झंकार

देख रहा है तू यह सब तो,
उठ अमृतांशु कलाधर । तब तो,
उजला करदे उसको अब तो,
जो है भाप अंधेरी ।
“कविर्मनीषी—!” कय छिटकेगी
कृपा-कौमुदी तेरी

नटनागर आज कहाँ अटके ?

नटनागर, आज कहाँ अटके ?

रथ-सूत हुए अपने भट के,
कि फँसे युग छोर कहीं पट के,
कल-हंस हुए यमुना-तट के,
कि वने' पिक वीर किसी बट के,

नटनागर, आज कहाँ अटके ?

फिर याद पड़े टटके टटके,
प्रज-गोप-वधू दधि के मटके,
उनका कहना—'हटके ! हटके !'
उलझी-सुलझी लट के लट के,

नटनागर, आज कहाँ अटके ?

झंकार

तुम चित्त चुरा कर जो चटके,
रस गोरस लूट कहीं सटके,
भटका कर तो न फिरो भटके,
हम इच्छुक है फिर आहट के,
नटनागर, आज कहाँ भटके ?

उर के न कपाट खुले खटके,
हम हार गए कब के रट के,
भव-कूप पड़े घट में लटके,
झट दो अपने गुण के झटके,
नटनागर, आज कहाँ भटके ?

आसन्नत्रण

आओ, हृदय-दोल पर झूलो,
मेरे मानस के सहस्रदल, फूलो फूलो फूलो ।

ऊँचे से ऊँचे जाता है,
नीचे से नीचे आता है,
यह योही झोके खाता है,

भावुक, इसे न भूलो,

आओ, हृदय-दोल पर झूलो ।
पवन कुसुम-पट झटक रहा है,
भौरे को यह खटक रहा है,
दोनों का मन अटक रहा है,

ऐसे में अनुकूलो,

आओ हृदय-दोल पर झूलो ।

आह्वान

तू ही ऊँचा कर सकता है
नत भक्तों का भाल हरे !
पुरुष पुरातन, बन जा फिर तू
वक्षी बाल-गोपाल हरे !
गरज उठा है गरल उगलकर
फिर वह वर्षर व्याल हरे !
रसनाएँ लपलपा रहा है
कालिय कुटिल, कराल हरे !
आ, आ, अरे, पुकार रहा है
सारा ब्रज वेहाल हरे !
गुणी गारुडिक, तुझे गोपियाँ
पहना दें घनमाल हरे !

आह्वान

जो फन उठे, पड़ो उस पर ही

अरुण चरणतल-ताल हरे !

वजा वेणु, मोहो पशु-पक्षी,

नचे मयूर-मराल हरे ! ^५ ५११-६११

पावन वन न बहे प्लावन मे,

जला न डाले ज्वाल हरे !

भय-वक हँसते है, रोते है

गाय, ग्वालिनो, ग्वाल हरे !

गाली दे-देकर विद्वेपी

वजा रहे है गाल हरे !

अर्घ्य लिए आस्तिक पूजा का

सजा रहे है थाल हरे !

माधव, तेरे वंशीवट में

प्रकटे पुनः प्रवाल हरे !

बत्से रंग उसंग-संग, हाँ,

उड़े अदीर-गुलाल हरे !

त्रकार

सूख रही है कल कालिन्दी,
फैल रहे गैत्राल हरे !
जीवन में जड़ता आई है,
विगत कमल, हत नाल हरे !
भुजगशयन, निज भूरि भुजो पर
भव-भू-भार सँभाल हरे !
कहाँ आज वह माखन-मिसरो,
मोहनभोग रसाल हरे !
दुष्ट-दलन, कपटी कुटिलो की
गले न अब यह दाल हरे !
अक्रूरप्रिय, क्रूर कंस की
चले न कोई चाल हरे !
आ जा, आ जा, तू असुरों के
उर में शर-सा साल हरे !
याद जन्म-तिथि हमें, किन्तु हम
भूले संवत्-साल हरे !

भाह्वान

नटनागर, नव-नव सागर-तट
बनें सु-वास्त विशाल हरे !
ऋद्धि-सिद्धि की सदा घृद्धि हों,
जन हो जायँ निहाल हरे !
दुःशासन खल खींच रहा है
पाञ्चाली के बाल हरे !
पीताम्बर, झट दौड़, लाज रख,
दया-घटि-पट डाल हरे !
चला कर्म-पथ पर जीवन-रथ,
मेढ महा भ्रम-जाल हरे !
तेरी भ्रमर समर-गीता पर
वारूँ लाखों लाल हरे !
वह उज्वल ज्ञानाग्नि जला दे
जुग-जुग का जंजाल हरे !
युग-युग में आने की भपनी
भटल प्रतिज्ञा पाल हरे !

क्षकार

लीलामय, तेरे करगत हूँ
अविरत तीनों काल हरे !
साधन बनें अमृत-मंथन का
विषधर आप अराल हरे !

आश्वासन

अरे, डराते हो क्यों मुझको,

कहकर उसका भटल विधान ?

“कर्तुसकतु मन्थथाकतु”

है स्वतन्त्र मेरा भगवान ।

उत्तर उसे भाप लेना है,

नहीं दूसरे को देना है,

मेरी नाव किले खेना है ?

जो है वैसा दया-निधान ?

अरे डराते हो क्यों मुझको

कहकर उसका भटल विधान ?



ध्यान

हे भगवान !

तेरा ध्यान—

जो करता है क्यों करता है ?

सुख के अर्थ ?

तो है व्यर्थ ।

सुख से तो पशु भी चरता है !

परमाराध्य !

सुख है साध्य ।

फिर क्या वह श्रम से डरता है ?

तुझसे, नाथ !

पाकर हाथ—

नर भव-सागर भी तरता है ॥

ध्यान

मेरा चित्त,
सौख्य निमित्त,
तेरा ध्यान नहीं धरता है ॥
पूर्णाकार—
तुझे विचार
पूर्ण भाव पर ही मरता है ॥
पुरुषोद्भोग
सब सुख भोग
दे दे कर सब दुख हरता है ॥
पर परमेश !
निभृतनिवेश !
आत्म-भाव तू ही भरता है ॥



संघात

हम में है मचा संघात ।
सब कहें अपनी, सुनें तब कौन किसकी बात;
जाय तम का द्वन्द्व कैसे मोह की है रात ।
अकड़ते हैं हम कि हठ का हो रहा हिम-पात,
एक कहता है तुझे रवि अन्य सविता क्यात ।
जानता है एक उज्वल दूसरा अवदात ।
उदित हो तू, ज्ञान का होजाय आप प्रभात,
देख लें सब, एक तू बहु नाम तेरे तात ।



अनुभूति

तू है हम अन्धों का हाथी ।
हाय, हमारे मन मुँदे हैं
मन है महा प्रमाथी ॥

तू हम सबके बीच खड़ा है,
अति उदार है, बहुत बड़ा है,
पर यह पट किस लिए पड़ा है ?

आवश्यकता क्या थी ?

तू है हम अन्धों का हाथी ।
माना, देख नहीं पाते हैं,
फिर भी अनुभव में लाते हैं,
तेरे ही गुण-गण गाते हैं,

निज मति से सब साथी,
तू है हम अन्धों का हाथी ॥

माहे

मुझको क्रीड़ा से तुमने इस
पिंजड़े में हे बन्द किया,
खूब किया, भानन्द किया, पर
द्वार खुला ही छोड़ दिया ।

सोह

लीलामय, तुम सदा यही भानन्द करो,
किन्तु दुहाई है कि द्वार भी वन्द करो ।

द्वार खुला रहने से इसमें
यदि कोई घुस आवेगा,
तो यह क्रीड़ा-कीर तुम्हारा
यों ही मारा जावेगा ।

इसे तोच कर डर के मारे
काँप रहा है हाय ! हिया,
मुझको क्रीड़ा से तुमने इस
पिंजड़े में है वन्द किया ।

संकार

अहो दयामय, आज सहज भी ध्यान गया,
बद्ध-भाव के भान मात्र से ज्ञान गया ।

द्वार बन्द करने को तो मैं
तुमसे विनती करता हूँ,
किन्तु निकल स्वच्छन्द इसी से
बाहर नहीं विचरता हूँ ।

नहीं जानता किस माया ने
मेरे मन को मोह लिया,
मुझको क्रीड़ा से तुमने इस
पिजड़े में है बन्द किया ॥

माया

प्यारे, तेरी माया !

आकर लिपट गई वह सुझसे,
बाहु-पाश में बद्ध किया;
दुष्ट न पूछ, क्या क्या करने को
फिर उसने सन्नद्ध किया !
भूल आपको और तुझे भी मैं गया;
इतना, तेरी हँसी अन्त में हुई दया ?
और आप तू भाया,
प्यारे, तेरी माया !

झंकार

“मुक्त हुआ तू” कहकर मुझसे,

मेरे बन्धन खोल उठा,

विस्मित-सा “क्या बन्दो था मैं ?”

अकस्मात् यों बोल उठा !

इतनी मूर्च्छित हुई हाय ! मति मोहमयी,

तेरी करुणा पुनः हँसी मे बदल गई !

मैंने सब भर पाया,

प्यारे, तेरी माया !

—

क्रय-विक्रय

कहो तो क्रय-विक्रय हो जाय,
हम क्रेता, तुम विक्रेता हो
चलने दो व्यवसाय ।

सुनो, गाँठ के पूरे है हम
किन्तु आँख के अन्धे,
सहज नहीं दिखलाई देते
इस धरती के धन्धे ।
हानि का भय है पहले हाय ।
कहो तो क्रय-विक्रय हो जाय ।

झंकार

जिसको निज जीवनधन देकर
मोल यहाँ हम लेंगे,
क्या उसके ऊपर अपने को
उलटा बेच न देंगे ?
किन्तु है इसका कौन उपाय ?
कहो तो क्रय-विक्रय हो जाय ।

अच्छा कहो, निछावर अपनी,
हम भी जोड़ जमालें,
यदि अपने को आज गवाँदे
तो हम तुम्हें कमाले ।
सोच लो है कि नहीं यह न्याय,
कहो तो क्रय-विक्रय हो जाय ।

लेन-देन

अहो भखिल अन्तर्यामी !

तुम मुझको जो देते हो,

फिर जब वह ले लेते हो,

तब सब कोई बतलाता है

कि है भाग्य मेरा फूटा ।

किन्तु कहो मेरे स्वामी !

बया तब मैं भी यही कहूँ,

या यह कहकर शान्त रहूँ,

कि लो, आज दायित्व-भार से

बनायास ही मैं हूँटा ।

यथेष्ट-दान

दूँगा सब मैं न्यारे न्यारे ।
कुछ भी पास न रक्खूँगा मैं,
तभी त्याग-रस चक्खूँगा मैं ।
घर घर को, बाहर बाहर को,
आज भाज को, कल कल को,
जल-थल जल-थल को, नभ नभ को,
अनिलानल अनिलानल को,
और तुम्हे' क्या दूँगा प्यारे ?
जो तुम माँगोगे सो दूँगा,
बदले में कुछ कभी न लूँगा ।

यथेष्ट-दास

बतला दो संकोच छोड़ कर
तुम किस में प्रसन्न होगे ?
मुझसे अपने को लोगे तुम
अथवा मुझको ही लोगे ?

पुनरुज्जीवित

जी गया मैं, जी गया ।
जीवन तेरी थाती थी,
यों ही खोई जाती थी ।
मैं डरता था,
पर मरता था ।
किसने मुझे जिलाया ?
तू ने अमृत पिलाया ।
पी गया मैं, पी गया ।
यदि आवश्यकता मेरी,
वह थोड़ी या बहुतेरी,
मर्त्यलोक में,
अवनि-ओकमें,

पुनरुज्जीवित

तू समझा है स्वामी !

तो है अन्तर्यामी !

धन्य है तेरी दया ।

अब फिर आज्ञा दे मुझको,

सनोभीष्ट हो जो तुझको,

वही करूँगा,

नही डरूँगा,

सब विधि प्ररतुत हूँ मैं

बयोकि अमृत सुत हूँ मैं ।

सृष्ट्य का भय थी गया ।

पुनर्जन्म

महा काल के हाथ,
अति श्रद्धा के साथ,
मैंने तुझको नाथ !

अपना जीवन भेट किया ।
पर तू ने उसको न लिया,
यह क्या किया कि फेर दिया ?

हुई मुझी से भूल,
जीवन का क्या मूल !
वह है सड़ता फूल,

उसको औरों को दूँगा ।
फल मैं भाप न लूँगा—
तू लेना कृतार्थ हूँगा ।

दानी

तू ही बुद्धि-विजेता है ।
जाताओ का नायक है तू,
याचकगण का नेता है ।

इतने सुफल तू ने प्रभो, इस
तुच्छ पौधे को दिये ,
यह दब गया है, हो गये है
भार वे इसके लिए ।
कोई कितना ले सकता है
दानी ! जब तू देता है ।
तू ही बुद्धि-विजेता है ।

झंकार

तन-सन दिया, धन-जन दिया,
जीवन दिया, साधन दिया,
बल, बुद्धि और विवेक तू ने
क्या प्रदान नहीं किया ?

दाता बन जाता है वह भी
जो जन तुझसे लेता है ;
तू ही बुद्धि-विजेता है ।

इतना अधिक तू दान करता
है, सहा जाता नहीं,
हे देव, लौटाये बिना आखिर
रहा जाता नहीं ।

ले लेता है उसी भाव से
तू ऐसा स्थिरचेता है,
तू ही बुद्धि-विजेता है ।

दानो

है ठीक ऐसा ही अधिक
सुझको मिला जो मान है,
तेरे पदों में हो उसे यह
दीन करता दान है ।
अधिक क्या कहूँ भवसागर में
तू ही नौका खेता है ।
तू ही बुद्धि-विजेता है ॥

— —

माधुरी

संसार कव से मुग्ध होकर मर रहा है,
आह तेरी माधुरी !

कवि-चित्रकार सुवर्ण-रंजित कर रहा है,
वाह तेरी माधुरी !

योगी झलक पाकर उसी की झूमता है,
आह तेरी माधुरी !

इस धूमते भूगोल को नभ घूमता है,
वाह तेरी माधुरी !

विज्ञान उसकी खोज में सुध खो रहा है,
आह तेरी माधुरी !

उसके लिये ही ज्ञान विकसित हो रहा है,
वाह तेरी माधुरी !

माधुरी

यह कर्म का उद्योग इतना किसलिए है,

आह तेरी माधुरी !

वस जानती है भक्ति ही वह जिसलिए है,

वाह तेरी माधुरी !

हँसता, गरजता और रोता है सघन घन,

आह तेरी माधुरी !

जड़ क्यों न चेतन हो तथा चेतन अचेतन,

वाह तेरी माधुरी !

सुध भूल कर मद-मत्त मारुत डोलता है,

आह तेरी माधुरी !

प्रत्येक पत्ता ताल देकर बोलता है—

“वाह तेरी माधुरी !”

पिक कृजते, अलि गूँजते, द्रुम फूलते हैं,

आह तेरी माधुरी !

सब फूल खिल कर डालियो पर झूलते हैं,

वाह तेरी माधुरी !

झंकार

अवसन्न आप निशा उपा संपन्न होती,
आह तेरी माधुरी !
ले एक से है दूसरी मोती पिरोती,
वाह तेरी माधुरी !
हाँ, धधकती है, भभकती है आग जल-जल,
आह तेरी माधुरी !
कल-कल विकल जल उछलता है चपल पल-पल,
वाह तेरी माधुरी !
जीवन मधुर हो क्यों न उसकी राह पाकर,
आह तेरी माधुरी !
उत्साह देती है उसी की चाह आकर,
वाह तेरी माधुरी !

स्वरभङ्ग

हरे राम, वचा कहूँ अवन यह भङ्ग हुआ;
टेरूँ दयो कर तुझे ? तुझे स्वरभङ्ग हुआ ।

गूँगे की गों गो गुज्जार,

कौन चुनेगा धीरज धार ?

किन्तु वही उसका ओझार ।

उडे व्योम मे तुझे पुकार पिहङ्ग हुआ,

टेरूँ दयो कर तुझे, तुझे स्वरभङ्ग हुआ ।

झंकार

मैंने एक व्यथा व्याली,
पाली इस घट में डाली,
काली की मणि उजियाली;
लेजा, कैसे कहूँ ? कठोर प्रसन्न हुआ,
टेरूँ क्यों कर तुझे ? मुझे स्वरभङ्ग हुआ ।

एक पुकार, एक चीत्कार,
मुझे चाहिए आज उदार !
गूँज उठे तेरा आगार,
खीज उठे तू, रीझ कहूँ मे रङ्ग हुआ,
टेरूँ क्यों कर तुझे ? मुझे स्वरभङ्ग हुआ ।

मेरा कण्ठपाश छूटे,
तेरा सन्नाटा दूटे,
मुक्ति स्वयं जनसुख लूटे,
निरख निरख तू कहे—नया यह ढंग हुआ,
टेरूँ क्यों कर तुझे ? मुझे स्वरभङ्ग हुआ ।

गुञ्जार

तेरे गीतो की गुञ्जार,
मेरे शून्याकार गर्व को भर दे वारंवार ।।

उठे उसंग, उठे उन्माद,
कण कण करे संग अनुनाद,
टुहरावे वह शुभ-संघाद,
फिर फिर सुने उसे संसार,
यही गर्व-शौरव ही उसका यही सफलता-सार ।
तेरे गीतों की गुञ्जार ।

गुज़ार

पाकर ऐसा अमृत-स्रोत,
हो जावे वह ओतप्रोत,
तेरे पद-पद्मों के पोत,

तरे वहाँ मुझको भी तार,
इसी प्रकार पार होऊँ मैं ओ मेरे आधार !
तेरे गीतों की गुज़ार ।



प्रवाह

ठहर, तनिक ठहर आह !

ओ प्रवाह मेरे,

आप मैं वहाँ न कही

संग संग तेरे ।

कूड़ा-ककट समेत,

घट चला स्वयं निकेत,

दूधे रलिहान खेत,

वहे गाँव खेरे ?

ठहर, तनिक ठहर आह !

ओ प्रवाह मेरे !

प्रवाह

पृथ्वीतल पाट पाट,
पृथुल शैल काट काट,
घाट घाट वाट वाट,
तू न चाटले रे,
ठहर, तनिक ठहर आह !
ओ प्रवाह मेरे !

सुनकर निर्मम निनाद,
पाकर विषमय विपाद,
नभ ने भी निर्विवाद,
आज कान फेरे,
ठहर, तनिक ठहर आह !
ओ प्रवाह मेरे !

प्रवाह

आशा थी हरा हरा
होगा भव भरा भरा,
किन्तु प्रलय-सप्त धरा !

अब न और एरे;

ठहर, तनिक ठहर आह !

ओ प्रवाह मेरे !

पकड़े कर कौन आज,
एक वही राजराज,
किन्तु अहंकार-लाज,

कौन उल्ले टेरे,

ठहर, तनिक ठहर आह !

ओ प्रवाह मेरे !

विहङ्गम

सौ सौ ज्ञान-तन्तुओं के मैं
जाल बराबर बुनता हूँ,
पर तू फँसता नहीं विहङ्गम,
लाख लाल तिर धुनता हूँ।

तुझे पालने ही की मेरे
मन में है अभिलाषा,
पर तू नहीं समझता मेरी
परम परिष्कृत भाषा ।
मैं तो तेरी एक तान भी
तन्मय होकर सुनता हूँ,
सौ सौ ज्ञान-तन्तुओं के मैं
जाल बराबर बुनता हूँ ।

विहङ्गम

पिञ्जर की रचना में कितनी

दिखला रहा कला में,

करता हूँ इतना श्रम पंछी,

किस के लिए भला मैं ?

तुझे चुनाने को अच्छे से

अच्छा चारा चुनता हूँ,

सौ सौ ज्ञान-तन्तुओं के मैं

जाल बराबर चुनता हूँ ।

गूँज गया मेरा मन तेरे

मृदु-मधुरोच्चारण से,

पर विश्वास नहीं करता तू

मेरा किस कारण से ?

इसी एक अपमान-दण्डि से

मैं जलता हूँ, भुनता हूँ,

सौ सौ ज्ञान-तन्तुओं के मैं

जाल बराबर चुनता हूँ ।

संकार

मुझमे उड़ कर भाग भले ही
आप अविश्वासी तू,
किन्तु धन्त में इसी विश्व का
होगा हाँ, वासी तू ।
देखूँ कितने गुन है तुझमें
गिन गिन कर मैं गुनता हूँ,
सौ सौ ज्ञान-तन्तुओं के मैं
जाल बराबर बुनता हूँ ।

हाट

देना पड़ा वही जो लाया,
हों, मैं हाट देख आया ।

धर्म-कर्म का विक्रय उसमें
रूप-रङ्ग का क्रय देखा,
ताखो के दूकानदार थे,
कौड़ी कौड़ी का लेखा ।

चारों ओर एक ही माया,
हों, मैं हाट देख आया ।

झंकार

दो आँखें थीं, किन्तु एक मन,
उसमें यही बुद्धि जागी,
मन ही एक और ले लूँ तो
दो होंगे सुख-दुख भागी ।
सुनकर विक्रेता मुसकाया,
हाँ, मैं हाट देख आया ।

निज जीवन का एक रत्न हँस
मैंने भी रख दिया वहाँ,
वह बोला—“पागल, पत्थर से
मन का विनिमय हुआ कहाँ ?
मत छूना तुम उसकी छाया,
हाँ, मैं हाट देख आया ।

हाट

धन देकर मन कभी न लेना,
इसमें धोखा खाओगे,
पाओगे तब उसको मन के
बदले ही तुम पाओगे ।
मैंने मन देकर मन पाया,
हाँ, मैं हाट देख आया !

खेल

ध्यान न था कि राह में क्या है,
काँटा, ककड़, ढोका, टोला,
तू भागा मैं चला पकड़ने
तू मुझसे मैं तुझसे खेला ।

सुरभित शीतल वायु बही थी,
चारु चन्द्रिका छिद्य रही थी,
रजतमयी-सी सुदित मही थी,
रत्नाकर लेता था हेला,
तू मुझसे मैं तुझसे खेला ।

खेल

भय पकड़ा, भय पकड़ा पल में,
मैं पीछे दौड़ा जल-थल में,
आ आकर के भी कौशल में,
हाथ न आया तू अलबेला,
तू मुझसे मैं तुझसे खेला ।

यदि तू कभी हाथ भी आया,
तो झूने पर निकली छाया,
हे भगवन् ! यह वैसी माया,
इतना कष्ट व्यर्थ ही छेला,
तू मुझसे मैं तुझसे खेला ।

थवा अन्त में टैठ गया मैं,
लगा चाहने देव दया मैं,
पाता था सदा हृदय नया मैं,
लगा हुआ था मन का मेला,
तू मुझसे मैं तुझसे खेला ।

झंकार

क्रय-विक्रय का क्रम चलता था,
मुझको अपना भ्रम खलता था,
तिस पर तेरा भ्रम छलता था,
 आन्त-आन्त मैं रहा अकेला,
 तू मुझसे मैं तुझसे खेला ।

बिना मोल मन मैंने जिसको
दिया कहाँ वह? दूँ भव किसको?
वेचूँ क्यों न मोलकर इसको,
 मचल रहा यह, मिटे क्षमेला,
 तू मुझसे मैं तुझसे खेला ।

गाहक एक इसी क्षण भाया,
मुझे देखकर वह मुसकाया,
उसने मन का मोल लगाया—
 भाधी दमड़ी पूरा धेला,
 तू मुझसे मैं तुझसे खेला ।

खेल

इतने में पीछे कोई जन,

बोला—“यह तो है अमूल्य धन ।”

और ले भगा सुट्टी में मन,

तू धा, धी अरुणोदय बेला,

तू चुल्लसे मैं चुल्लसे खेला ।

निरुद्देश निर्माण

प्यारे, तेरे कहने से जो
यहाँ अचानक मैं आया;
यह विचित्र संसार सामने
उसी समय मैंने पाया ॥

निरुद्देश निर्माण

क्षणभंगुर होकर इसका सुख
भाकर्षक था बहुत बड़ा,
क्योंकि दुःख-समुदाय उसे था
घेरे चारों ओर खड़ा ।
खट-सिद्धे रत्न का मोहक था
यह सिद्धी का एक घड़ा,
कारीगरी देख कर इसकी
मैं चकराया, चौंक पड़ा !

तेरे बिना किन्तु मेरा मन
घटादोष में घबराया;
प्यारे, तेरे कहने से जो
यहाँ अचानक मैं भागा ॥

झंकार

जाता कहीं, खुद भी इसके
वैचित्र्यों ने भा वेरा,
सखे, हार कर एक ओर तब
डाल दिया मैंने डेरा ।
देख निभृत-सा बैठ गया मैं
करता हुआ ध्यान तेरा,
खींच रहा था धरती पर कुछ
रेखाएँ यह नख मेरा ।

धीरे धीरे सभी ओर से
आकर अन्धकार छाया;
प्यारे, तेरे कहने से जो
यहाँ अचानक मैं भाया ॥

निरुद्देश निर्माण

दिवस गया, फव सन्ध्या आई,

दीप जले, कब रात हुई;

याद नही कुछ मुझे, न जाने

कहाँ, कौन सी बात हुई ।

देल की यह तारी खेला

वत्त, दिजली-सी ज्ञात हुई,

सुने आत्म-पिस्तुत करने को

तेरी सृष्टि हे तात, हुई !

आखिर पही प्रभात-पूर्व का

पदन अपूर्व पुलक लाया,

प्यारे, तेरे कहने से जो

उहाँ, अचानक मैं भाया ॥

झंकार

दीप्ति वड़ी दीपों की सहसा,
मैंने भी ली साँस, कहा—
सो जाने के लिए जगत का
यह प्रकाश है जाग रहा !
किन्तु उसी बुझते प्रकाश में
डूब उठा मैं, और बहा,
निरुद्देश नख-रेखाओं में
देखी तेरी मूर्ति अहा !

बतला दे ओ नटनागर, तू,
यह तेरी कैसी माया ?
प्यारे, तेरे कहने से जो
यहाँ भचानक मैं भाया ॥

निरुद्देश निर्माण

रखता है कलकण्ठ सखे, तू

इसका कोमल नाम—कला,
निरुद्देश निर्माण न होगा

तो क्या इसका काम भला ?
पर इस निरुद्देश साँचे में

तू क्यों अपने आप ढला ?
शङ्का-समाधान दोनों का
यो ही चिर भालाप चला !

तू हँसता था खडा सामने

धन्य भाव वह मनभाया,
प्यारे, तेरे कहने से जो
यहाँ अचानक मैं भाया ॥

इन्द्रजाल

अच्छा इन्द्रजाल दिखलाया !
खोलूँ जब तक पलक, कौतुकी,
तुमने पेड़ लगाया !

भाँति भाँति के फूल खिले हैं,
रंग-रूप रस-गन्ध मिले हैं,
भौरे हर्ष समेत हिले हैं,
गुञ्जारव है छाया !
अच्छा इन्द्रजाल दिखलाया !

इन्द्रजाल

उड़ उड़कर पंछी आते हैं,
फुर फुर कर फिर उड़ जाते हैं,
क्या लाते हैं, क्या पाते हैं ?

कुछ भी पता न पाया !

अच्छा इन्द्रजाल दिखलाया !

यह जो अम्लमधुर फल लाया,
उसने किसे नहीं ललचाया ?

वह पछताया जिसने खाया

और न जिसने खाया !

अच्छा इन्द्रजाल दिखलाया !

पहले के पत्ते झड़ते हैं,

उड़ते हैं गिरते पड़ते हैं,

नव दल रत्न तुल्य जड़ते हैं,

यह क्रम किसे न भाया ?

अच्छा इन्द्रजाल दिखलाया ?

झंकार

फल में स्वादु, सुगन्ध कुसुम में,
पर है मूल कहीं इस द्रुम में ?
क्या कहते हो, वह है तुम में ?

राम, तुम्हारी माया !
अच्छा इन्द्रजाल दिखलाया !

— — —

स्वयमागत

तेरे घर के द्वार बहुत है,
किसमे होकर आऊँ मैं ?

सब द्वारो पर भीड़ मची है,
कैसे भीतर जाऊँ मैं ?

द्वारपाल मय दिखलाते है,
बुछ ही जन जाने पाते हैं,
शेष सभी धक्के खाते हैं,
बयो कर घुसने पाऊँ मैं ?

तेरे घर के द्वार बहुत हैं,
किसमे होकर आऊँ मैं ?

संकार

मुझमें सभी दैन्य दूषण है,
वस्त्र नहीं, क्या आभूषण है,
किन्तु यहाँ लज्जित पूषण है,
अपना क्या दिखलाऊँ मैं,
तेरे घर के द्वार बहुत है
किसमे होकर आऊँ मैं ?

मुझमें तेरा आकर्षण है,
किन्तु यहाँ घन संघर्षण है,
इसी लिए दुर्द्धर धर्षण है,
कयो कर तुझे बुलाऊँ मैं ?
तेरे घर के द्वार बहुत है,
किसमे होकर आऊँ मैं ?

स्वयमागत

तेरी विभव कल्पना करके,
उसके वर्णन से मन भर के,
भूल रहे है जन बाहर के,
कैसे तुझे भुलाऊँ मैं,
तेरे घर के द्वार बहुत है
किसमें होकर आऊँ मैं ?

दीत चुकी है वेला सारी,
किन्तु न आई मेरी वारी,
करूँ घुट्टी की अब तैयारी,
वही बैठ गुन गाऊँ मैं,
तेरे घर के द्वार बहुत हैं
किसमें होकर आऊँ मैं ?

झंकार

कुट्टी खोल भीतर जाता हूँ,
तो वैसा ही रह जाता हूँ,
जुझकों यह कहते पाता हूँ—

“अतिथि, कहो क्या लाऊँ मैं ?”

तेरे घर के द्वार बहुत है

किसमें होकर भाऊँ मैं ?

परिचय

वार वार तू आया,
पर मैं ने पहचान न पाया ।
हिम-कम्पित कृश-पाणि पतारे,
पहुँच बुभुक्षित मेरे द्वारे,
तू ने मेरा धक्का खाया,
वार वार तू आया ।

दीन शर्मा से निकल पड़ा तू,
वरा तरस था विकल बड़ा तू,
पर मैं कौतुक से मुसकाया,
वार वार तू आया ।

झंकार

गलिताङ्गों का गन्ध लगाये,
आया फिर तू अलख जगाये,
हट कर मैं ने तुझे हटाया,
वार वार तू आया ।

आर्त्त-गिरा कानों में आई,
वह थी तेरी आहट लार्डे,
पर मैं उस पर ध्यान न लाया,
वार वार तू आया ।

पीड़ित के निःश्वास—अरे रे !
मैं क्या जानूँ कर थे तेरे ?
मुझ पर माया-मद था छाया,
वार वार तू आया ।

परिचय

अब जो मैं पहचानूँ तुझको,
तो तू भूल गया है मुझको,
मैं हूँ — जिसने तुझे भुलाया !
वार वार तू आया,
पर मैं ने पहँचान न पाया ।

आय का उपयोग

निकल रही है उर से आह;
ताक रहे सब तेरी राह ।

चातक खड़ा चोंच खोले है,
सम्पुट खोले सीप खड़ी;
मैं अपना घट लिए खड़ा हूँ,
अपनी अपनी हमें पड़ी ।
सबको है जीवन की चाह;
ताक रहे सब तेरी राह ।

भाय का उपयोग

मैं कहता हूँ—मैं प्यासा हूँ,
चातक—‘पी, पी’—रटता है;
व्यंग्य मानता हूँ मैं उसको,
हृदय क्षोभ से फटता है ।
पर क्या वह रखता है डाह ?
ताक रहे सब तेरी राह ।

मैं अपनी इच्छा कहता हूँ,
पर वह तुझे बुलाता है;
सुझसे अधिक उदार वही है,
पर भ्रम यहाँ भुलाता है ।
किसको है किसकी परवाह !
ताक रहे सब तेरी राह ।

झंकार

हम अपनी अपनी कहते हैं,

किन्तु सीप क्या कहती है ?

कुछ भी नहीं, खोल कर भी मुँह

वह नीरव ही रहती है ।

उसके आशय की क्या थाह ?

ताक रहे सब तेरी राह ।

घनश्याम, फिर भी तू सबकी

इच्छा पूरी करता है;

चातक-चञ्चु, सीप का सम्पुट,

मेरा घट भी भरता है ।

सब पर तेरा दया-प्रवाह;

ताक रहे सब तेरी राह ।

भाय का उपयोग

तेरे दया-दान का मैं ने,
चातक ने भी, भोग किया;
किन्तु सीप ने उसको लेकर
क्या अपूर्व उपयोग किया—
ब्रना दिया है मुत्ता, वाह !
ताक रहे सब तेरी राह ।

— —

उपहार

मिलूँ क्या जाकर रीते हाथ ?
प्रहरी, क्या कहते हो ? मन में
क्या सोचेंगे नाथ ?

है ही क्या बस एक फूल यह
तजूँ इसे भी भाज ?
अच्छी बात, इसी मिष मेरी
रह जावेगी लाज ।
चला मैं, चला न कुछ भी साथ;
मिलूँ क्या जाकर रीते हाथ ?

उपहार

मन्दिर में मणिसिंहासन पर

बैठे थे वर-वास,

दिसमय, कैसे त्यक्त कुसुम वह

पहुँचा उनके पास !

सूँघते थे गुण गौरव-गाथ;

मिल्लूँ क्या जाकर रीते हाथ ?

हँस दोले वे—“भेट तुम्हारी

हुई मुझे स्वीकार,

किन्तु बनाधोगे धपने को

तुम किसका उपहार ?

लुका चरणों में मेरा माथ,

मिल्लूँ क्या जाकर रीते हाथ ?

आत्म-समर्पण

तुम्हीं भर देते हों प्याला,
और बताने लगते हो फिर
तुम्हीं मुझे मतवाला ।

छलके कमल-कोष में प्रातः-
काल मधुर मकरन्द,
और मिलिन्द रहे क्या फिर भी
स्थिर, नीरव, निष्पन्द ?
देख चन्द्र को कर सकता है
कब चकोर दग बन्द ?
अरे, जुड़ाती है पतङ्ग का
जो दीपक की ज्वाला !
तुम्हीं भर देते हों प्याला !

आत्म-समर्पण

घाटे चतुर चेतना लेकर,
कर दो मुझे अचेत,
दस सञ्चालित करे तुम्हारा
इङ्गित या सङ्केत,
उरजाओ अपने मन के फल,
प्रस्तुत हैं यह खेत,
जिसमें अपने हाथों तुमने
है इतना मधु डाला ।
तुम्हीं भर देते हो प्याला ॥

शुद्ध भावना

यही होता हे जगदाधार !
छोटा सा घर भाँगन होता
इतना ही परिवार ।

छोटा खेत द्वार पर होता
स्वजनों का समवाय,
थोड़ा-सा व्यय होता मेरा
थोड़ी-सी ही आय,
अरु ही गाँव, गाँव ही मेरा
होता सब संसार,
यही होता हे जगदाधार !

क्षुद्र भावना

कही न कोई शासक होता
भीर न उसका काम,
होता नहीं भले ही तू भी
रहता केवल नाम,
दया धर्म होता बस घट में
जिस पर तेरा प्यार,
यही होता है जगदाधार !

गाता हुआ गीत ऐसे ही
रहता मैं स्वच्छन्द,
तू भी जिन्हें स्वर्ग मे सुनकर
पाता परमानन्द,
एते चन्द्र न तन्द्र और ते
आयुध पान भण्ड,
यही होता है जगदाधार !

झंकार

होता नर्ह्यं क्रान्ति कोलाहल,
शान्ति खेलती भाप,
जैसा आता वस धैसा ही
जाता मैं चुपचाप,
स्वजनों में ही चर्चा छिड़ती
सो भी दिन दो चार,
यही होता हे जगदाधार !

कामना

हरे ! तुरहारी करुणा-धारा
तारा-द्वाराकारा,
धोती रहे धरा के घञ्जे,
वहे ग्लानि-भ्रम सारा ।
जीवन-सुधा पिये यह वसुधा,
रहे भवाब्धि न खारा ;
प्रेम-दृष्टि त्रिविक दृष्टि हो-
सृष्टि एक परिवारा ।

क्षंकार

हरे भरे सब क्षेत्र निहारें
हम निज नेत्रो द्वारा ,
मुक्ति-शुक्तियाँ फले' निरन्तर,
तके स्वर्ग वेधारा ।
मनोमीन हो जाय मग्न, हाँ,
रहे न कूल-किनारा,
स्वयं शान्त हो सब तृष्णाएँ,
घट भर जाय हमारा ।

बाँसुरी

यह बाँसुरी ही बाँस की,
है साक्षिणी तेरी सरस—
संजीवनी-सी साँस की ।

बया मन्त्र फूँ का कान में,
वस, वज उठी यह भान में !
उस गान में, उस तान में,
मानो रामक धी गाँस की ,
यह बाँसुरी ही बाँस की ।

झंकार

कैसी कसारी कूक थी !

आह्वान-युक्ति अचूक थी;

उठती हृदय में हूक थी—

फिर-फिर उसी की फाँस की;

यह घाँसुरी ही बाँस की ।

मृदु अँगुलियाँ बचती रहीं,

ध्वनि-धार पर नचती रही,

श्रुति-सृष्टि-सी रचती रहीं,

क्या है कुशलता काँस की ?

यह घाँसुरी ही बाँस की ।

निस्सारता हरकर हरे,

वे छिद्र सब तू ने भरे ।

क्या स्वर-सुधा-निर्झर क्षरे !

मैं बलि गई उस भाँस की ,

यह घाँसुरी ही बाँस की ।

आहट

तेरी स्मृति के भाघातों से
छाती छिलती रहे सदा,
चाहे तू न मिले, पर तेरी
आहट मिलती रहे सदा ।

हाल वहाँ से मैं हट भाऊँ,
जहाँ न तेरी आहट पाऊँ;
कोलाहल से भी डट जाऊँ,
संस्त-मिलती रहे सदा;
चाहे तू न मिले, पर तेरी
आहट मिलती रहे सदा ।

झंझार

चीणा की बहु झकारो में,
धनुषों की शत टङ्कारो में,
और असंख्य अहङ्कारों में,
डोरी हिलती रहे सदा;
चाहे तू न मिले, पर तेरी
आहट मिलती रहे सदा ।

काँटे सुई वनें, जब झाड़ी
आ जावे यात्रा में भाड़ी;
तेरे गुण-सूत्रों से साड़ी
सज कर सिलती रहे सदा;
चाहे तू न मिले पर तेरी
आहट मिलती रहे सदा ।

आहट

नही इयत्ता अभिलाषा की,
इतनी ही गति है भाषा की,
तेरे मिलने की धारा की
कलिका खिलती रहे सदा;
चाहे तू न मिले पर तेरी
आहट मिलती रहे सदा ।

माला

बड़े यत्न से माला गूँथी,
किसे इसे पहनाऊँ ?
वरण करूँ मैं जिसे प्रेम से,
उसे कहाँ मैं पाऊँ ?

काँटों में ये फूल खिले थे,
बड़े कष्ट से मुझे मिले थे,
चुनने जाकर अङ्ग छिले थे,
अब मैं इनके योग्य अनोखा
पात्र कहाँ से लाऊँ,
बड़े यत्न से माला गूँथी,
किसे इसे पहनाऊँ ?

माला

सरे लोजती हूँ मैं किसको ?

मैं ही क्यों न पहन लूँ इसको,

श्रम काके गूँथा है जिसको,

पर निज मुख से निज कर-चुम्बन-

कर किस भाँति भघाऊँ,

बड़े धरन से माला गूँथी,

किसे इसे पहनाऊँ ?



खोज

भाँख मिचौनी में तुम प्यारे,
पलक मारते छिपे कहाँ ?
थक कर हार गई हूँ यह मैं
तुम्हे खोजकर जहाँ तहाँ ।

फिर भी हार मानने में क्यों
होता है सङ्कोच ।
मेरी लज्जा ही में तुम क्या
छिप बैठे यह सोच ?
हार मानने ही में तब तो
होगी मेरी जीत यहाँ;
भाँख मिचौनी में तुम प्यारे,
पलक मारते छिपे कहाँ ?

खोज

फिर भी फिर भी लगती है क्यों

दारुण लज्जा हाय !

उठती नहीं आँख ही अपनी,

अब है कौन उपाय ?

करके गर्व कहा था मैं ने—

तुम्हें खोज कर रहूँ न हों !

आँख मिचौनी में तुम प्यारे,

पलक मारते छिपे कहाँ ?

अपने को तो देखेँ दृग फिर

करेँ तुम्हारी चाह,

दर्पण धोर उठी आँखें तो

उन्में तुम थे वाह !

देखा जहाँ आप अपने को

तुम्हीं दिखाई दिये वहाँ !

आँख मिचौनी में तुम प्यारे,

पलक मारते छिपे कहाँ ?

आँख मिचौनी

अच्छी आँख मिचौनी खेली,
बार बार तुम छिपो और मैं
खोजूँ तुम्हें अकेली ।

किसी शान्त एकान्त कुञ्ज में
तुम जाकर सो जाओ,
भटकूँ इधर उधर मैं, इसमें
क्या रस है बतलाओ,
यदि मैं छिपूँ और तुम खोजो
अनायास ही पाओ,
कहाँ नहीं तुम जहाँ छिपूँ मैं
जाने भी दो आओ ।
करें बैठ रँग-रेली,
अच्छी आँख मिचौनी खेली ।

आँख मिचौनी

पर जब तुम हो सभी कहीं तब

मैं ही दयो यों भटकूँ,

चाहूँ जिधर उधर ही अपना

भार पटक कर सटकूँ,

इसकी भी क्या भावश्यकता

जो बाहर पर अटकूँ,

अन्तर के ही अन्धकार में

दयो न पीत पट सटकूँ ।

दन अपनी ही चेली,

अच्छी आँख मिचौनी गेली ।

वाञ्छिता

आँख मिचौनी की क्रीड़ा में
सचमुच तू ने मुझे छला,
तू ने या मैं ने ही मुझको,
क्या बतलाऊँ इसे भला ?

वञ्चिता

भाँख मूँद कर देख रही थी
 मैं तुमको ही प्यारे,
कैसे वर्णन करूँ भाव वे
 नटखट, न्यारे न्यारे ।
जब भाँखे खोली तब दीखे
 दृश्य यहाँ के सारे,
किन्तु दिखाई दिया न फिर तू
 हारे दोनो तारे ।

कौन जानता था मायावी,
 तेरी ऐसी कुशलकला,
भाँख मिचौनी की क्रीड़ा में
 सबमुच तू ने मुझे छला ।

झंकार

यदि फिर भी मैं पलक गिराऊँ
तो क्या तुझको पाऊँ,
हेर हेर वह भृकुटि हास्य फिर
वेर वेर बलि जाऊँ ?
डरती हूँ यह दृश्यमान भी
भव के मैं न गवाँऊँ,
नहीं जानती हूँ कि क्या करूँ
और कहाँ भव जाऊँ ?

तुझे पुकारूँ भी तो कैसे ?

भर आया है हाय गला !
आँख भिचौनी की क्रीड़ा मे
सचमुच तू ने मुझे छला ।

भूल भुलैयां

लूँ मैं लौ सौ वार बलैयां,
धन्य तुम्हारी भूल भुलैयां ।

गल नहीं, अपने को भी मैं,
भय है, भूल न जाऊँ सैंयाँ ।
अवकी निकलूँ, फिर न घुसूँगी
भूली, देख घनी घमछैयाँ ।
धन्य तुम्हारी भूल भुलैयाँ ।

अटक रही मैं ऊँधर उधर हा,
अटक न भूलेँ मेरी गैयाँ,
भाधों, दैयाँ एकड उदारा
लाधों, पटूँ तुम्हारी पैयाँ ।
धन्य तुम्हारी भूल भुलैयाँ ॥

ज्ञान और भक्ति

मैं यों ही भटकी हे भाली !
मिले अचानक वनमाली ।

उन्हें स्वप्न में देख रात को
प्रातःकाल चली मैं,
और खोजती हुई उन्हीं को
घूमी गली गली मैं ।
कितनी धूल छान डाली,
मैं यो ही भटकी हे भाली !

ज्ञान और भक्ति

उनके चिन्ह अनेक मिले पर
वे न दिये दिखलाई,
नगर छोड़ कर सन्ध्या तक मैं
निर्जन वन में आई ।
वहाँ शून्यता ही साली,
मैं यो ही भटकी हे आली !

कितनी ही विभोपिकाओं ने
मुझको वहाँ डराया,
अन्धकार में दानव बन कर
वृक्षों ने मुँह बाया ।
ऊपर घिरी घटा काली ।
मैं यो ही भटकी हे आली !

साहस करके चली गई मैं
 किन्तु कहाँ तक जाती,
 पैर थके, सूझा न पन्थ भी
 धड़क उठी यह छाती ।
 थी वयार या व्याली,
 मैं यों ही भटकी हे आली !

आँख मूँद कर चिल्लाई तब—
 “कहाँ छिपे हो बोलो ?”
 करस्पर्श-युत सुना उसी क्षण—
 “तुम आँखें भी खोलो ।
 ओ मेरी मतवाली !”
 मैं यों ही भटकी हे आली !

ज्ञान और भक्ति

“सुनो, खोजता है जो मुझको
कहीं नहीं पाता है,
यह पुकारना किन्तु आपही
मुझे खींच लाता है।”
हुई भहा ! उजियाली,
में यों ही भटकी हे भाली !

छलना

चोर चोर !
घर के पीछे हो उठा शोर ।

मैं जाग पड़ी,
हो गई खड़ी,
फिर चौंकी ज्यों चौंके चकोर ।
चोर चोर !

अति धबराई,
बाहर भाई,
बस अन्धकार था सभी ओर ।
चोर चोर !

दृष्टि विफल थी,
 मुझे न कल थी,
 घन थे, बिजली की थी न कोर ।
 चोर चोर !

जग सोता था,
 नभ रोता था,
 मैं हुई पृष्टि से सराबोर ।
 चोर चोर ।

वायु प्रचल थी,
 लथल पुथल थी,
 पार पार बरता था चीर छोर ।
 चोर चोर !

प्रकार

सुध हुई अहा !

घर खुला रहा !

लौट्टे जत्र तक हो गया भोर ।

चोर चोर !

छल हुआ अरे,

मैं लुट्टी हरे ।

बस सजाटा छागया घोर ।

चोर चोर !

यह हँसी कहाँ ?

तुम कौन यहाँ ?

यह वञ्चकता कैसी कठोर !

चोर चोर !

यथाशक्ति

जो मुझसे हो सका, किया,
यह लं, तिल तिल तलस्नेह से
दीपक में ने जला दिया ।

पट कर दृग प्रकाश के अम में,
मैं पट गई और भी अम में;
तौ विरघो ने एकक्रम में

उठकर मुझको घेर लिया !
जो मुझसे हो सका, किया ।

भाग-पीछे, हाथे' बाथे',
लेट रही है तौ टायाथे';
नीचे से बिलीन हो जाथे',

दर हो लँचा ठौर-ठिया ।
जो मुझसे हो सका, किया

झंकार

वायु चल रहा है अति बल से,
घात हो रहा है जल-थल से;
ओट किये हूँ मैं अञ्जल से,
धड़क रहा है किन्तु हिया;
जो मुझसे हो सका, किया ।

कैसे मैं मन्दिर तक भाऊँ ?
इसको यथास्थान पहुँचाऊँ ?
स्वयं न झोंकों में उड़ जाऊँ ?
काँप रहा है दीन दिया ।
जो मुझसे हो सका, किया ।

अचल करो इसको, अपनाओ;
इसमें ऐसी ज्योति जगाओ,
जिसमें प्रिय, तुम देखे जाओ,
और रूप-रस जाय पिया ।
जो मुझसे हो सका, किया ।

असावधाना

अब जागी—अरी अभागी !
अब जागी ? ग़ोने को सोई,

अब ग़ोने को जागी !

लिखती ग़ी स्यम की ग़ुवा,
आये प्रिय प्रकृत, न देखा,
निराग, बस ग़ोने है अज्ञ-बेग,

हे अज्ञ-बेग !

अब जागी—अरी अभागी !

झंकार

झुक, धीरे कोमल कर फेरा,
जागा पुलक भाव भर तेरा,
बस सुहाग का हुआ सवेरा,
गूँजा राग विहागी,
अब जागी—अरी अभागी !

सुख-संस्मरण और भी दुख है,
कहता-सा सम्मुख वह मुख है—
“इसको सपने का ही सुख है”
तब भी नींद न भागी !
अब जागी—अरी अभागी !

सपने को तो सच्चा माना,
सच्चे को खो दिया, न जाना ।
अब तो दोनों को पहचाना,—
त्याग गये जब त्यागी ?
अब जागी—अरी अभागी !

असावधान

किधर गये क्या जाने, अब वे,
मार्ग देख, लौटे' फिर जब वे,
एक ठौर ठहरे हैं कब वे,
सब उनके अनुरागी,
अब जागो—धरी अभागो !

आई उपा, अहा, क्या लाई ?
उनकी श्वास-सुरभि फिर आई !
तेरी व्यथा विश्व में छाई ।

वही विश्व के भागी,
अब जागो—धरी अभागो !

कुहक

घूम रही थी मैं निर्जन में,
प्रान्तर और गहन में ।

हरे-भरे खेतों का मेला,
उनमें खुले पवन की खेला,
खिली सुनहली सन्ध्या वेला,
उठी तरङ्गों मन में,
घूम रही थी मैं निर्जन में ।

यह भू-लोक और नभ नीला,
क्या सब है माया की लीला ?
बोल उठी कोकिल कलशीला—

“कुहक कुहक” कर वन में !
घूम रही थी मैं निर्जन में ।

रवि-किरणों में है विविध वर्ण;
 कल-राग-पूर्ण है लोक-कर्ण ।
 कुसुमाङ्कित है द्रुप-गुल्म-पर्णः
 अर्णव-अचला में मणि-सुवर्ण ।

सब में तेरा रस है अभङ्ग;
 तेरे कर में है कौन रङ्ग ?

पुलकित, पराग-रञ्जित समीर,
 हो रहा तरङ्गित तरल नीर,
 उड़ता है अम्बर में अवीर,
 है नया प्रकृति का चारु चीर ।

मेरे उर में भी है उमङ्ग,
 तेरे कर में है कौन रङ्ग ?

रङ्ग-ढङ्ग

तेरे छींटों से आज मित्र,
यह मेरा पल्ला हो पवित्र ।
ये धब्बे हैं या सुमन-चित्र,
मैं मनन करूँ जिनके चरित्र ।

समझूँ कुछ तेरे रङ्ग ढङ्ग,
तेरे कर में हैं कौन रङ्ग ?

विश्वास

थे, हौ और रहोगे जब तुम
थी, हूँ और सदैव रहूँगी (मैं)
कल निर्मल जल की धारा-सी
आज यहाँ कल वहाँ बहूँगी (मैं)
मार्ग-वक्रता और विपन्नता
आगे बढ़ती हुई सहूँगी (मैं)
पाकर तुम्हें कभी न कभी तो
अपने मन की बात कहूँगी (मैं)

— — —

उत्कण्ठिता

दूती ! बैठी हूँ सज कर मैं ।
ले चल गीत्र मिल्ले प्रियतम ले,
धाम धरा धन सब तज कर मैं ॥

धन्य हुई हूँ इस धरती पर,
निज जीवनधन को भज कर मैं ।
दस अथ उनके अह्न लरूँगी,
उनकी वीणा-सी वज कर मैं ॥



बस, बस

बस, बस, अरे हरे, बस, आहा !

तनिक ठहर जा, -हा हा !

उठा न हूक लूक मुरली की, -

हो न जाय सब स्वाहा !

वस वस

उठ उठ कर गिर रही गोंपियाँ
ब्रज की गली गली में,
दुरी बात हो जाय न कोई
भावुक, भली भली में ।
खलभल खलभल खेल रही है
यह कल भाप नली में,
दुलस न जायँ अँगुलियाँ तेरी
लगे न कीट कली में !

दीवट-सी जल उठे न जगती
पाकर नभ का फाहा !
वस, वस, अरे हरे, वस आहा !
तनिक टहर जा, हा हा !

झंकार

सम्मुख पड़े कहीं कोकिल तो
वहीं कण्ठ कट जावे,
क्या जाने इस ध्वनि-धारा में
कहाँ कौन तट जावे ।
कितना है यह अम्बर जिसमें
स्वर-समूह अट जावे ,
देख दीन ब्रह्माण्ड न घट-सा
उपट कहीं फट जावे ।

कान्ह ! प्रेम के बदले तू ने
कब का वैर निवाहा ?
बस, बस, अरे हरे, बस आहा !
तनिक ठहर जा, हा हा !

वस वस

झेलेगा ये कौन प्रलय की
लय में सस के झटके ?
तुझे छोड़ सरपट हय सहसा
रोकें कर किस भटके ?
कव ऐमे कल्लोल कूल पर
किस प्रवाह ने पटके,
तटप रहे है प्राण जफर से
इस यंशी में अटके ।

भला वेदना—दरवा—फंजिल

राग-सिन्धु क्षदगाए ।

वस, वस, धरं एरं, वस धाए !

तनिव टार जा, हा हा ।

झंकार

उफने सप्त सिन्धु रस विष के
सात स्वरो में तेरे,
तीनों लोक तीन ग्रामों में—
उथल पुथल से हेरे ।
काले ! तेरी एक फूँक में—
मैं क्या कहूँ अरे रे !
कोटि मूर्च्छनाएँ जगती हैं
तन में मन में मेरे ।

गुण का हो, पर तू ने हम पर
यह कैसा गिरि ढाहा !
वस, वस, अरे हरे, वस आहा !
तनिक ठहर जा, हा हा ?

वस वस

हा । इससे तो यही भला है
तू जो शंख बजावे,
जिसका सीधा एक "जूझना"
अर्थ समझ में आवे ।
गदा-चक्र भी पद्म-तुल्य है
जीव मुक्ति नष्ट पावे,
अब भी तू भली नहीं नृष्टि जो
वेगु-वृष्टि सह जावे ।

तम सिद्धि चाहे पर तू ने
तानस बखी न धारा ।
वस, वस, बरे हरे, वस, वारा ।
तनिक दूर जा. हा रा ।

विप वरसाती हुई ब्राँसुरो
 हॉ, पीयूष पिलाती,
 मार मार फिर मारण-कारण
 चारं चार जिलाती ।
 गुंजाग्रथित भिल्लिनी तुझको
 यह आवेट्ट खिलाती,
 खेद खेद मनोंमृग मेरा
 धर झकझोर हिलाती ।

तुझे प्यार करके अपने से
 मैंने वैर विसाहा ।
 बस, बस, अरे हरे, बस आहा !
 तनिक ठहर जा, हा हा !

बस, बस

गोल कपौली पर कुण्डल की
गोल लटक लटकाती,
हिलती हुई अलक फाँसी का
फन्दा-सा अटकाती !
यह अधङ्गुली पलक की प्रतिमा
हृदय खोल खटकाती,
रोय रोंस को झटक झार-सी
सुरली सुँ ह मटकाती ।

नागर नट, क्या इस्तीलिफ़ है
मैं ने तुझको चाहा !
बस, बस, धरे धरे, बस भाता !
तनिक टार जा, हा हा !

पंक्ति-सूची

अच्छा इन्द्रजाल दिखलाया !	१०६
अच्छी शौख मिचौंनी खेली ।	१३८
अव्र जानी—अरी अभागी !	१५३
अरे डराते हो क्यों मुझको	५९
अहो अखिल अन्तर्यामी ।	७१
आधो, हृदय-दोल पर झूलो ।	५३
आया इस चोले का प्रसङ्ग ।	१५७
आया यह दीन आज अरण-अरण आया ।	४२
आख मिचौंनी की क्रीडा में	१४०
आख मिचौंनी से तुम प्यारे,	१३६
इस अरीर की सकल शिराएँ हों तेरी तन्त्री के तार,	१२
कहो तो अय-विक्रय होजाय ।	६९
सुन न पूछ, मैंने क्या गाया,	१६
धूम रही थी मैं निर्जन से ।	१५६

चोर चोर !	१४८
जीगया मैं, जीगया ।	७४
जीव, हुई है तुझको आंति;	३१
जीवन-यात्रा के आंतप से	४८
जो मुझसे हो सका, किया ।	१५१
ठहर, तनिक ठहर आह ! ओ प्रवाह मेरे !	८७
तुम्हारी चीणा है अनमोल ।	१४
तुम्हीं भर देते हो प्याला ।	१२२
तू ही ऊँचा कर सकता है	५४
तू ही बुद्धि-विजेता है ।	७७
तू है हम अन्धों का हाथी ।	६३
तेरी स्मृति के आघातों से	१३१
तेरे गीतों की गुंजार,	८५
तेरे घर के द्वार बहुत हैं किसमें होकर भाऊँ मैं ?	१०९
त्याग न तप केवल यह तूँ वी	४७
थे, हौ और रहोगे जब तुम	१६०
दूती ! बैठी हूँ सजकर मैं ।	१६१

दूना सब मैं न्यारे न्यारे	७२
देना पड़ा वही जो लाया, हाँ, मैं हाट देख आया।	९३
ध्यान न था कि राह में क्या है,	९६
नटनागर, आज कहीं अटके ?	५१
नहीं, मुझे सन्तोष नहीं।	२९
निकल रही हूँ उर से आह	११६
निर्वल का बल रास है।	११
प्यार, तेरी साया।	६७
प्यार, तेरे कहने से जो यहाँ अचानक मैं आया।	१००
प्रभो, तुमों इस कब पाते हैं ?	४३
दर यत्न से साला गुँथी	१३४
दल, दल, धरं हरे, दल आता !	१६२
दुहु बल वण्ट रगों के आश्रय,	३४
गता काल के साथ,	७६
सिल क्या जाकर रीते साथ ?	१२०
शमशो मीठा से तुमने दल	६४
सँ निराला जा रहा हूँ दल अँधेरी रात में।	४०

मैं यों ही भटकी हे भाली !	१४४
यह वाँसुरी ही वांस की,	१२९
यही होता हे जगदाधार !	१२४
रमा हे सब में राम ।	२१
रोको मत, छेड़ो मत कोई मुझे राह में,	३८
लूँ मैं सौ सौ वार बलैयाँ,	१४३
वह बाल-बोध था मेरा ।	१८
वार वार तू भाया ।	११३
सखे, मेरे घन्धन मत खोल ।	२५
संसार कब से मुग्ध होकर मर रहा है	८०
सौ सौ ज्ञान-तंतुओं के मैं	९०
हम जैं हे मचा संघात ।	६२
हरे ! तुम्हारी करुणा-धारा तारा-हाराकारा,	१२७
हरे राम, क्या कहूँ अवश यह भंग हुआ;	८३
हे भगवान !	६०

२

श्रीमैथिलीशरणजी गुप्त के काव्य-ग्रन्थ

भारत-भारती	मूल्य १)	सजिल्द	१॥)
जयद्रथ-वध	„ ॥)	„	१)
रंग में भंग	1)
शकुन्तला	1=)
विस्तान	1=)
पद्मावली	1-)
वैतालिक	1)
चन्द्रहास	...	(नाटक)	111)
तिलोत्तमा	...	„	11)
पंचवटी	1=)
धनघ	... (गीति नाट्य)		111)
स्वदेव-संगीत	111)
निवधना	१॥

(छव-सदर, दन-देशव, सैर-नगरी अन्त-
जगत् में है : हागे में)

गान्ध	1)
दिन	१)	निर्दिष्ट	१, 1)
सुरेश्वर	१, १)

श्रीसियारामशरण गुप्त रचित काव्य

मौर्व्य-त्रिजय	1)
अनाथ	1)
आर्द्रा	१)
विपाद	1-)

अनुदाहित काव्य-ग्रन्थ

पलासी का युद्ध (श्रीनवीनचन्द्रसेन)	१ ॥
मेघनाद-वध (श्रीमाइकैल गधुसूदनदत्त)	३ ॥
वीरांगना	१)
विरहिणी-व्रजांगना	1)
चित्रांगदा (श्रीरवीन्द्रनाथ ठाकुर)	1=)

फुटकर ग्रन्थ

सुमन (पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी)	१)
हेमला सत्ता (मुंशी भजमेरो)	1-)
रेणु (श्रीरामचन्द्र टंडन)	1-)
गीता-रहस्य (गीता की सरल व्याख्या)	२ ॥

साहित्य-भागि-माला की दूसरी पुस्तक

“अंकुर” छप रही है ।

पता—प्रबन्धक,

साहित्य-सदन, चिरगाँव (झाँसी)

